

DOSSIER DE PRESSE

« Ouvertures »

**Portes et fenêtres dans
l'architecture valaisanne
Une exposition itinérante
bilingue**

**L'ASSOCIATION EDELWEISS
FAMILLE & PATRIMOINE
& LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL**



*Christian Pfammatter, Viège
« Pink / grün / Türen », Visp*

propose une exposition itinérante en Valais qui débute à Viège le 17 avril. « Ouvertures, portes et fenêtres dans l'architecture en Valais » présente des photographies de Jean Mohr, des photographies du Prix Photographie Edelweiss, une installation vidéo de Berclaz de Sierre et une sculpture installation de Luana Cruciato.

Documentaire et artistique, l'exposition révèle des éléments de l'architecture valaisanne souvent méconnus autour de la maison rurale et quelques « ouvertures insolites ».

LES DATES

Viège	Office du Tourisme (nouveaux locaux)	17 h	*17.04. – 25.05.2014
Monthey	La Buanderie du Laurier	18 h	*27.05. – 22.06.2014
Zermatt	Backstage – Vernissage	18 h 30	*25.06. – 29.10.2014
Brigue	Fondation H+P Wenger	18 h 30	*05.11. – 19.12.2014
Münster	Salle d'exposition de la Commune	16 h	*21.12. – 10.01.2015

* jour de vernissage.

EN QUELQUES MOTS...

En 2013, l'association Edelweiss organisait, à Leytron, un concours de photographies ouvert à tous, sur le thème «Les ouvertures en Valais, portes et fenêtres». Le concours a donné lieu à une exposition et s'inscrivait dans un projet de recherches autour de la publication d'un ouvrage pluridisciplinaire sur le même sujet et d'une exposition itinérante où le visiteur pourra découvrir des photographies de Jean Mohr, des photographies du concours Edelweiss ainsi que des œuvres d'artistes contemporains. Le livre sortira au mois de mai, l'exposition débute ce 17 avril et parcourt le Valais jusqu'en 2015.

UN PROJET FÉDÉRATEUR

Depuis trois ans, **Suzana Mistro-Djordevic** a débuté ses recherches, non exhaustives, autour des portes et fenêtres en Valais, en créant une base de données, en sillonnant tout le canton pour prendre des milliers de photographies (Fonds Edelweiss), en parcourant les archives et en réunissant autour de son projet, une équipe de chercheurs pour la rédaction d'un livre pluridisciplinaire.

Jusqu'ici, peu de personnes se sont penchées sur le sujet, d'une richesse évidente, du point de vue historique, patrimonial ou artistique.

L'exposition, comme le livre d'ailleurs, permet d'appréhender le thème sous des angles originaux. Elle offre aussi une portée pédagogique dans chaque lieu d'exposition en organisant la participation active des élèves de la région qui ont développé un projet sur le sujet avec leurs enseignants.

L'EXPOSITION

Benoit Antille, curateur indépendant est chargé des expositions «ouvertures dans l'architecture en Valais». Curateur indépendant, au bénéfice d'un Master of Arts, California College of the Arts à San Francisco, il coordonne le programme d'artistes en résidence de la Villa Ruffieux à Sierre, préside l'Association MAXXX et fut notamment le coordinateur et curateur de la Ferme-Asile entre 2003 et 2009.

A propos de l'exposition, il dit: «Il y a trois groupes d'œuvres distincts présentés sous le même thème des ouvertures: des photographies amateurs et professionnels, des photos de Jean Mohr, photographe suisse reconnu mondialement et deux œuvres d'art contemporain. La thématique originale des ouvertures cimenter ces trois groupes et leur donne une cohérence renforcée par la scénographie grâce à des formats et modes de présentation unifiés. A la fois documentaire et artistique, cette exposition révèle non seulement un patrimoine valaisan mais aussi la valeur poétique de ces éléments de l'architecture qui passent trop souvent inaperçus. Quant aux deux œuvres d'art contemporain, elles permettent «d'ouvrir d'autres portes» et de franchir le seuil d'un monde où l'absurde a une portée métaphysique.»

*Jean Mohr, recherches
formelles bois,
Haut-Valais, 1963.*



LES ARTISTES

Jean Mohr

photographies noir/blanc

Jean Mohr considère le Valais comme sa deuxième patrie, il connaît les travaux de recherche de Suzana Mistro et a généreusement accepté de participer au Prix Photographie Edelweiss ainsi qu'à l'exposition itinérante. Les photographies de portes et de fenêtres, noir/blanc, prises par M. Mohr il y a 40 ans lors de ses séjours avec sa famille en Valais, ont été trouvées dans les archives du Musée de l'Elysée et elles vont être montrées pour la première fois au grand public: ses photographies plus personnelles et intimes qui portent, en elles, une force sans fard.

Mais encore...

L'histoire de Jean Mohr commence à Genève où il naît en 1925 de parents allemands, hostiles au nazisme et qui ont quitté l'Allemagne pour obtenir la nationalité suisse. Après une licence en sciences commerciales,

Jean Mohr sera délégué du CICR au Moyen-Orient de 1949 à 1950. Après un détour à l'Académie Julian de peinture à Paris, il se familiarise avec l'objectif dès 1952. Trois ans plus tard, il devient photographe professionnel pour le Bureau international du travail, le CICR, le Haut Commissariat de l'ONU pour les réfugiés... Plus de 80 expositions dédiées à Jean Mohr se sont succédé en Suisse et dans le monde. Les photos rendent compte de la dureté du quotidien, au détour d'une rue ou d'un camp de réfugiés où des victimes de la guerre ont trouvé refuge. Mais Jean Mohr sait aussi capter, à travers ses images, la beauté de la vie. Des envolées poétiques que l'on retrouve précisément dans la sélection qu'on peut découvrir durant l'exposition itinérante.

Photographes amateurs et professionnels du concours Edelweiss – photographies noir/blanc et couleurs

Une sélection des photographies du concours Edelweiss, une série en noir et blanc, une autre en couleurs, fruit d'un concours ouvert à tous, aussi bien aux amateurs qu'aux photographes expérimentés.

Berclaz de Sierre – vidéo «Bonjours» (2004)

Une présence humaine derrière chaque porte!

Berclaz de Sierre a arpenté le territoire suisse à la rencontre de personnes dont le nom de famille est «Bonjour». La vidéo est une documentation de la rencontre de l'artiste avec ces personnes sur le pas de leur porte. Dans un geste à la fois de présentation et de bienvenue, ceux-ci adressent leur «bonjour» à l'artiste. Typique du travail polysémique de Berclaz de Sierre, qui manie le sens de l'équivoque teinté d'humour, ces «Bonjours» accueilleront le spectateur dans l'exposition.

Mais encore...

Berclaz de Sierre est qualifié parfois de «révolutionnaire de l'habituel». L'artiste aime faire ressurgir de l'habituel les coïncidences, se demandant: «A quelles histoires notre nom nous relie-t-il?» Dans sa dernière exposition, Triplex, à la Ferme-Asile, il a associé des meubles ou des objets en fonction de leur nom de vente. Tout l'agencement des meubles consiste à former des duos qui vont impliquer des noms, les couverts Primo sur le tee-shirt

Levi, les draps-housses Victor avec le rideau de douche Hugo...

En presque trente ans, l'artiste sierrois s'est fait une belle place dans l'art contemporain, ayant exposé au Kunstmuseum de Berne, au Musée de l'Elysée, à Milan, Dresde ou Paris. Il a reçu le Prix culturel de la Ville de Sierre en 2013.

01# Luana Cruciato - « Heurtoir de porte »

Autour du seuil

Luana Cruciato est une jeune artiste en train de terminer ses études à l'Ecole cantonale d'art du Valais à

01#



*Luana Cruciato, « sans titre »,
mdf, mousse expansive, plâtre,
peinture métallisée,
182 x 120 x 40 cm.*

Sierre. Elle propose ici une pièce surdimensionnée qui transforme le caractère de l'espace d'exposition. En thématisant le «seuil», la sculpture transforme les murs de cet espace en ouverture cachée.

SUZANA MISTRO-DJORDJEVIC

Suzana Mistro-Djordjevic a fondé l'association Edelweiss Famille & Patrimoine & Lien intergénérationnel. Chercheuse, écrivaine et conférencière d'origine serbo-croate, elle s'est formée à l'Université de Genève, à la Faculté de Sciences Economiques et Sociales, au département de géographie humaine. Elle a donné une conférence sur le climat et la culture en Valais dans le cadre du Festival de la Francophonie en 2010 à Split. Territoire, culture, identité sont au centre de ses différentes recherches en communication intergénérationnelle.

Elle a développé des outils pédagogiques pour les enfants confrontés à la séparation ou au divorce de leurs parents. Elle a notamment publié des livres pour enfants et un essai, aux éditions Favre qui propose de réfléchir sur l'identité du couple et de sa pérennité.»

AVEC LE PUBLIC

Projets pédagogiques

en lien avec les écoles de chaque région. 140 élèves de Troistorrents, Monthey et Münster ont travaillé avec leurs professeurs autour du thème des portes et fenêtres. Certains ont appris la mastication d'une fenêtre de 150 ans, d'autres ont créé des œuvres artistiques à partir d'anciennes fenêtres ou ont décoré une salle d'école avec des fenêtres récupérées autour desquelles ils ont peint des motifs inspirés de l'artiste viennois Hundertwasser.



Un projet qui les a enthousiasmés et qui sera visible dans les lieux d'exposition.

UN LIVRE PLURIDISCIPLINAIRE

Le livre bilingue « Ouvertures, portes et fenêtres dans l'architecture en Valais » sortira le 25 juin prochain. En lien avec les nombreuses recherches de Suzana Mistro-Djordjevic et sur une préface de Jean Mohr, plusieurs professeurs et chercheurs reconnus dans les domaines de l'architecture, du patrimoine, de l'ethnologie ou de l'histoire de l'art donnent du corps à l'ouvrage grâce à des articles originaux, fruits de leurs recherches et réflexions. Gaëtan Cassina, Rafael Matos-Wasem, Jean-Marc Biner, Luca Ortelli ou Léonard Bender, Michael Jacob, Jean-Pierre Coutaz, Fabienne Défayes, Heinz Julen ou Jürg Brühlmann parlent des maisons paysannes, d'histoire, établissent une typologie des anciennes portes, décrivent les portes agaunoises ou les vitraux des églises de la Vallée de Conches, écrivent sur la porte de cabane de chantier ou celle de secours...

Préfacé par Jean Mohr, l'ouvrage se compose de cinq chapitres: ouvertures, portes, fenêtres, ouvertures oubliées ou peu connues et force des ouvertures. Une aventure étonnante et unique à travers les ouvertures.

L'ASSOCIATION EDELWEISS: FAMILLE & PATRIMOINE & LIEN INTERGENERATIONNEL

L'association Edelweiss créée en 2013 à Leytron, désire renforcer les liens intergénérationnels au travers de la recherche, de conférences, de formation, de publications ou d'expositions en Suisse et à l'étranger.

LE PRIX PHOTOGRAPHIE EDELWEISS

L'association Edelweiss a proposé en 2013 un concours de photographies sur le thème « Les ouvertures dans l'architecture en Valais: portes et fenêtres ». Une invitation ouverte à tous, photographes amateurs ou professionnels, suisses, étrangers, touristes de passage...

Une cinquantaine de photographes ont répondu à l'appel. Le concours a donné lieu à une exposition en octobre 2013, à Leytron, avec, comme invité d'honneur, le photographe genevois Jean Mohr.

ENTRETIEN AVEC SUZANA MISTRO

Vous travaillez depuis trois ans sur cette thématique, expliquez-nous pourquoi?

Passionnée du patrimoine architectural, particulièrement de portes et de fenêtres, je me suis aperçue d'incredible diversité de style en Valais. Je n'ai pas trouvés d'ouvrages sur ce sujet et je me suis lancée dans cette aventure captivante.

C'est un projet fédérateur ?

Valais est un pays étonnant: Haut Valais et Valais romand, immense territoire verticalement improbable, deux langues, montagne et plaine qui se réunissent autour de leur dénominateur commun: «les portes et les fenêtres»!

La thématique est assez peu connue en Valais, les portes et fenêtres, j'imagine que vous avez découvert des trésors ?

Comme je suis passionnée, pour moi le trésor est partout. Ce pays cache un nombre surprenant de portes et fenêtres anciennes: une fenêtre de l'époque romaine à Martigny , les fenêtres des clochers de 1041 et 1042 à Münster et Bourg St-Pierre. Une fenêtre du 12^e siècle à Vercorin ou encore la porte de l'église à St-Pierre-de-Clage, les greniers du 14^e siècle à Mühlebach, commune d'Ernern, les caves médiévales: les portes et les fenêtres posées sur les cavités à Nax et Grône ou sur les grottes à Sierre au 14^e, 15^e siècle, etc.

Un concours photos, une exposition itinérante et un livre pluridisciplinaire autour de la même thématique, c'est très ambitieux ?

C'est un sujet complexe et peu connu de façon générale sur le territoire du Valais. Pour démontrer la force «des ouvertures», nous avons exploité les différents outils de communication. Un grand nombre de participants est présent.

Benoît Antille s'occupe des expositions et fait cohabiter les photographies de Mohr, celles d'amateurs, des professionnels et des œuvres d'art contemporains ?

Jean Mohr nous a honorés par la présence de ses pho-

tographies inédites et Benoît Antille a savamment mis en lien le matériel photographique en ajoutant une valeur artistique avec la vidéo de BDS et l'œuvre de Luana Crociato. J'apprécie son idée de travailler sur « le seuil » de la porte.

POUR DAVANTAGE DE RENSEIGNEMENTS

Curateur de l'exposition

Benoit Antille, 078 694 00 97

Responsable communication

Liensenculture

Isabelle Bagnoud Loretan, 078 796 66 86

Concept et responsable du projet

Suzana Mistro-Djordjevic, 078 948 05 96

www.association-edelweiss.ch

www.edelweiss-verein.ch

Association Edelweiss | Edelweiss Verein

Famille & Patrimoine & Lien intergénérationnel

Famille & Kulturgut & Verbindung der Generationen

Route d'Ovronnaz 21 - CH - 1912 Leytron

078 948 05 96

ass.edelweiss@gmail.com

