

NUITS VALAISANNES DES IMAGES

Balade en lumières

Balade en images

MONTHEY

30 novembre - 1^{er} décembre 2019

de 17h à 21h

www.nuitsvalaisannesdesimages.ch

AVANT-PROPOS

LE VALAIS CONNAIT UNE CULTURE VIVANTE ET DIVERSIFIÉE

L'industrialisation du Valais n'a pas commencé avec la chimie et la métallurgie, très présentes aujourd'hui. Au début du 19e siècle, la verrerie de Monthey est la première usine industrielle en Valais. En 1897, «l'usine électrique Lonza» est fondée à Viège ; elle y a aujourd'hui encore son siège social. Ce patrimoine mérite toute notre attention et la promotion culturelle du Canton s'en occupe avec raison. La nouvelle loi sur la promotion culturelle est entrée en vigueur le 1er janvier 2019. Elle vise à développer une culture vivante et diversifiée au service du développement individuel et social. La conservation, l'étude et la transmission de notre patrimoine culturel en font partie. Je suis ravie que notre patrimoine soit mis en lumière de manière originale dans le cadre de ce Festival du patrimoine et j'invite le public à profiter des balades et des projections impressionnantes organisées à cette occasion.



Esther Waeber-Kalbermatten, conseillère d'État

LE PATRIMOINE INDUSTRIEL MIS EN LUMIÈRE



Chaque ville a son histoire, son passé. Monthey, considérée comme la première ville industrielle du Valais, a joué un rôle d'avant-garde au XIXe siècle, dans les secteurs du verre, de la chimie, des pierres synthétiques et de la construction métallique. Témoins des révolutions techniques et des savoir-faire, ces lieux racontent l'histoire ouvrière, sociale et industrielle de notre ville. Mettre en lumière cette richesse du passé, c'est permettre à la ville de se développer avec un ancrage solide dans la société.

Que cet éclairage de notre château, du Vieux-Pont et des monuments remarquables de notre ville puisse non seulement donner une identité visuelle particulière à Monthey mais permette surtout de nous interroger sur ce passé, sa préservation et les richesses à en tirer pour que Monthey soit et reste une ville où il fait bon vivre.

Stéphane Coppey, président de la Ville de Monthey

« L'EAU, MATIÈRE ET ÉNERGIE À L'ORIGINE DU FORMIDABLE DÉVELOPPEMENT INDUSTRIEL DU VALAIS »

« Les sixièmes Nuits valaisannes des images poursuivent l'exploration de la thématique « matière et énergie », en l'associant étroitement cette année au patrimoine industriel des villes de Monthey et de Viège. Si elle a contribué à façonner le paysage si caractéristique du Valais, l'eau, sous forme d'énergie hydroélectrique, a en effet joué un rôle essentiel dans le développement récent de notre canton : au début du XXe siècle, à une époque où les grandes usines chimiques et métallurgiques se sont installées à proximité des cours d'eau, et lors des Trente Glorieuses, lorsqu'elle a permis à tout un chacun d'accéder au confort de la vie moderne.

C'est à la découverte d'un patrimoine riche et parfois méconnu que nous vous convions toutes et tous en cette fin d'année 2019 dans deux villes industrielles emblématiques du Valais. »



© Olivier Maire

Alain Dubois, archiviste cantonal



AVENIR INDUSTRIE VALAIS / WALLIS



L'industrie valaisanne représente 25 % du produit intérieur brut du canton du Valais et plus de 35'000 places de travail. Le secteur chimie/pharmacie/biotechnologie occupe le premier rang en termes d'emplois et d'investissement. L'industrie est en pleine révolution avec l'intégration de la digitalisation, de l'intelligence artificielle et de la robotisation. On parle de l'industrie 4.0 qui se réinvente et permet des gains de croissance phénoménaux. Avenir Industrie Valais assure la promotion et la défense des milieux industriels. Notre association communique largement pour faire évoluer les mentalités et faire découvrir les trésors de technologie présents dans notre canton. Nous travaillons à positionner notre secteur d'activité à l'horizon 2030.

Éric Balet, président de l'association Avenir Industrie Valais / Wallis

DEUX TERRITOIRES – UN DESTIN EN COMMUN: MONTHEY ET VIÈGE

Le festival du patrimoine culturel Nuits valaisannes des images s'inscrit dans une démarche de géographie culturelle et raconte en images et en couleurs le territoire façonné par la nature et ses habitants. Les deux villes vedettes sont les points de départ vers les plus grands massifs d'Europe. Les deux rivières, la Vispa et la Vièze, ont généreusement offert la possibilité du développement des forces hydrauliques à des coûts défiant toute concurrence. Pendant le festival, des surprises musicales donnent une trame joyeuse et égayent les cœurs des visiteurs. C'est une invitation insolite à revenir aux sources, à se retrouver au cœur de la ville, autour d'une soupe, et à partager une aventure en couleurs et en images.

Suzana Mistro, présidente de Fondation Edelweiss





INVITATION

Samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre 2019 de 17h à 21h

Nous avons le plaisir de vous convier à la salle du Figuier, rue de l'Eglise 10, pour l'ouverture officielle à 17h.
Informations à l'Office de tourisme de Monthey dès 16h30

Au programme :

- Balade en Lumières
- Balade en Images
- Conférences illustrées
- Tables rondes
- Marche aux flambeaux
- Surprises musicales
- Créations artistiques par les écoliers
- Soupe offerte

Petit train pour la balade en Lumières le samedi 30 novembre

Le festival a lieu par tous les temps

Entrée libre

Programme sur: www.nuitsvalaisannesdesimages.ch



la Mobilière



MANHATTAN
audio



françois
xavier
marquis



PROGRAMME

Accueil : devant l'Office du tourisme, place Centrale 3 dès 16h30

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019

Surprises musicales pendant la soirée : Vincent Zanetti & Friends

- 17h – 17h15** Ouverture officielle en présence de
M. Éric Balet, président l'Avenir Industrie Valais
M. Stéphane Coppey, président de Monthey
M. Alain Dubois, archiviste cantonal
Guy Cristina, conseiller municipal
Alex Pfeiffer, membre du Conseil de la Fondation Edelweiss
Projection du film: Le portrait de la ville de Monthey
Lieu: salle du Figuier, rue de l'Église 10
- 17h30 – 18h** Conférence illustrée Trace de vie des habitants de Monthey par Alain Dubois,
archiviste cantonal
Lieu: salle du Figuier, rue de l'Église 10
- 17h30 – 21h** Balade en Images (projections contre les façades)
Lieu: Maison du Sel, rue du Bourg-aux-Favre 24
- 18h – 19h30** Balades en Lumières - avec les guides et/ou en petit train (bus)
Visites guidées : départ 18h – 18h15 – 18h30 – 18h45 - 19h
Avec Carmen Asensio, guide du patrimoine, Pierre-Alain Bezat, président de l'Ass. Vieux-
Monthey, Armand Favre, guide du patrimoine industriel, Ginette Rapalli, guide du patrimoine
du Valais. Médiation: Nicole Reynaud-Savioz, archéologue (AVA-WAG)
et François-Xavier Marquis, géologue
Lieu: départ devant l'Office du tourisme, place Centrale 3
- 20h – 21h** Table ronde sur le thème: Le portrait de la ville de Monthey
avec Stéphane Coppey, président de la Ville de Monthey, Pierre- Alain Bezat, président de
l'ass. Vieux-Monthey, Armand Favre, guide du patrimoine, Christian Berrut, réalisateur et
Emmanuelle Breiner, créatrice d'Escape Life à Monthey.
Médiateur: Christian Schülé
Lecture des textes: Abigail Seran, Danielle Berrut- Dubosson et Eric Morisod
Lieu: Château de Monthey

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019

Surprises musicales pendant la soirée: Vincent Zanetti & Friends

- 17h – 17h15** Accueil: cantine, chants, balade libre
Lieu: place Centrale 3
- 17h – 17h45** Conférences illustrées:
Nicole Reynaud-Savioz, archéologue et François- Xavier Marquis, géologue
Projection du film 12 minutes: Le portrait de la ville de Monthey
Lieu: salle du Figuier, rue de l'Église 10
- 17h30 – 21h** Balade en images (projections contre les façades)
Lieu: Maison du Sel, rue du Bourg-aux-Favre 24
- 18h – 19h30** Balades en Lumières – avec les guides et/ou en petit train (bus)
Visites guidées: départ 18h – 18h15 – 18h30 – 18h45 - 19h
Carmen Asensio, guide du patrimoine, Pierre-Alain Bezat, président de l'ass. Vieux-Monthey,
Armand Favre, guide du patrimoine industriel, Ginette Rapalli, guide du patrimoine du Valais.
Médiation: Nicole Reynaud-Savioz, archéologue (AVA-WAG) et François-Xavier Marquis,
géologue
Lieu: départ devant l'Office du tourisme, place Centrale 3
- 20h – 21h** Table ronde sur le thème: Les paysages industriels
Éric Balet, président de l'ass. Avenir Industrie Valais, Maurizio Ranzi, directeur de la
Compagnie Industrielle de Monthey SA, Corinne Spielmann, architecte, responsable section
patrimoine industriel à Winterthur, Canton de Zurich, Frédéric Bagnoud, secrétaire général de
la Fondation The Ark, Guy Christina, conseiller municipal Culture, Tourisme & Jumelage et
Alain Dubois archiviste cantonal.
Médiateur: Jean-Henri Papilloud
Lieu: Château de Monthey
- 21h** Clôture du festival
Lieu: Château de Monthey

MONTHEY ET SON PATRIMOINE BÂTI, DU MOYEN ÂGE À LA FIN DU 19E SIÈCLE

Jusqu'au milieu du 14e siècle, Monthey constitue la plupart du temps un centre de châtelainie à part entière. Le 11 mai 1352, Monthey reçoit ses franchises, l'élément essentiel de reconnaissance d'une ville médiévale par Amédée VI.

Parmi les bâtiments conservés en élévation, on peut néanmoins signaler la tour primitive du château, à l'angle sud-est du complexe, qui remonte au début du 15e siècle et qui présente encore l'un ou l'autre encadrement de fenêtre d'origine. Plus intéressant, le plafond à caissons situé dans la partie nord de la maison dite Hildebrand Jost a été daté vers 1434. Avec sa grande portée sans pilier intermédiaire, il montre un savoir-faire de haut niveau, dont l'influence est à chercher auprès des artisans du duché de Savoie.

La mainmise de la République des Sept-Dizains sur le Chablais, dès 1536, apporte une touche plus «germanique», par exemple au château, dans la salle de la Bourgeoisie (réaménagée vers 1550) ou dans les boiseries et le fourneau en pierre ollaire de la maison dite Hildebrand Jost.

Dès le début du 17e siècle et durant tout l'Ancien Régime, les gouverneurs

poursuivent l'extension du château par la construction d'ailes avec fourneaux en pierre ollaire, boiseries et décors peints. Ils font aussi construire des aménagements utilitaires, telles la maison du sel (1698) et la fontaine sur la place Centrale (1762). L'aristocratie locale quant à elle se construit de belles et confortables demeures, à l'image du château du Crochetan. Ces bâtiments présentent une symétrie plus marquée qu'auparavant, s'organisent bien souvent autour d'une cour centrale sur laquelle donnent des galeries à colonnettes et s'approprient un vocabulaire architectural baroque. Les édifices religieux ne sont pas en reste. Il en subsiste notamment le clocher de l'église paroissiale (1707) ou la très belle chapelle du Pont (vers 1770), attribuée à un maître-maçon d'Orta, Étienne Trelantio.

Au sortir de la période troublée du début du 19e siècle, forte d'une indépendance nouvellement acquise, Monthey connaît un développement important, autant marqué par quelques nouveaux édifices, comme la cure à trois corps de logis (1805), que par des aménagements urbanistiques forts: le pont en bois du Savoyard Claude François Amoudruz (1809) ou la vaste place de foire (actuelle place de l'Hôtel-

de-ville). Innovante, la ville devient rapidement l'un des principaux centres industriels du canton. Sa physionomie découle largement de cette nouvelle prospérité car la plupart des bâtiments du centre-ville sont alors reconstruits et les alentours sont ponctués par les bâtiments industriels.

Particularité montheysanne, l'architecture est marquée dès le milieu du siècle par l'apparition du granit pour les encadrements et les dalles. Plus qu'ailleurs, le débitage des blocs erratiques a permis d'imprimer aux bâtiments une marque de fabrique spécifique. Le nom de l'architecte Émile Vuilloud émerge en cette fin du 19e siècle. On lui doit en particulier l'église paroissiale néo-classique (1850), mais aussi sa maison à la rue du Pont 3 (vers 1860), la villa des Ifs (1860-1870), la villa Lommel (1879), etc. Finalement, peut-être que la région ne possède pas de monument d'importance nationale, mais quand on y regarde de près, le patrimoine bâti de Monthey vaut sans conteste un détour...

Patrick Elsig,
historien des monuments